

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ

«МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА» Г.КАЗАНИ

Принята на заседании  
Педагогического Совета  
Протокол № 1  
От «3» сентября 2017 года

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО ЦО МВШ  
Хужунашвили М.М.  
Приказ № 40/1  
от «3» сентября 2017 года



ПРОГРАММА

по изучению вокального искусства с этнокультурным компонентом

*«Народные песни - ценное наследие»*

Возраст учащихся: 5-8 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор составитель:**

Хабирова Фаниля Алмагеевна  
педагог дополнительного образования  
Заслуженный работник культуры  
Республики Башкортостан

## Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Календарный учебный график
5. Диагностический инструментарий
6. Методическое обеспечение программы
7. Список информационных ресурсов

## 1. Пояснительная записка

В программе по изучению вокального искусства с этнокультурным компонентом используется авторский подход, который может использоваться на уроках сольного пения, хорового пения и ансамбля.

В начальном этапе, обучение вокалу для всех детей одинаковые требования и правила академического или народной манеры исполнения.

**Актуальность** данной образовательной программы дополнительного образования детей «Народные песни - ценное наследие» заключается в том, чтобы привить детям любовь к народному пению, привить интерес и уважение к своим национальным истокам - не только эстетическая, но и, прежде идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Так как знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально-ярком произнесении поэтических текстов повышает речевую культуру детей; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительно раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Традиция - это то, что передается из поколения в поколение: это обычаи, праздники, предания и песни, это знания и жизненный опыт предков.

Как исполнительница татарских, башкирских, русских и других народностей песен, с 70-х годов, и по сей день, настало время передать подрастающему поколению то умение, что было накоплено за все годы. Народные песни дороже жемчугов и рубинов, потому их надо беречь, знать.

Программа рассчитана на детей в возрасте с 5 и до 17 лет, при наличии достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желание заниматься сольным пением.

Музыкальные данные учащихся фиксируются в специальном журнале и на их основе составляются в дальнейшем индивидуальный план работы каждого ученика.

**Режим занятий** проводятся 4 раз в неделю по 45 минут. Количество часов в год 148 часов.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития учащихся, но и общими воспитательными задачами. Необходимо следить за успеваемостью в школе, связь с родителями, разъяснять родителям, что пение – одна из форм эстетического воспитания.

Вокальная работа с детьми имеет ряд особенностей. Организм детей окончательно не сформирован и находится на определенной стадии развития в зависимости от возраста.

Голоса школьников в процессе развития можно разделить на три основные группы: голоса чисто детские, формирующиеся, голоса сформировавшиеся.

Голоса первой группы (возраст от 5 – 8 лет) характеризуется легким голосовым звучанием. Охрана детей от крикливого пения. Обычно диапазон детей 5 – 8 лет (до1--- re1--- re2---ми бемоль2).

Голоса второй группы (8-12 лет) находятся в стадии формирования зависящий от общего психологического развития, и физического роста. Этот период характеризуется несколько большей плотностью и яркостью звучания голосов, большей содержательности звука, поддержания легкого звучания. Диапазон голосов этой группы от (си---до1--- до ми2 или до1 ---ре1 до ми2---фа2).

К третьей группе относят девушек – подростков (13-17 лет), сформировавшиеся, по характеру звучания женскому взрослому голосу.

**Направленность** образовательной программы дополнительного образования детей является обучение вокальному ансамблевому, сольному пению в народной и академической манере.

**Новизна программы.** Данная программа охватывает более широкий круг тем, что отвечает современным требованиям к образовательным программам.

Методика вокального обучения является наиболее тонкой и специфической сферой подготовки народного певца. Именно в пении (процессе) обнаруживается уровень его вокально - образного мышления, слуховой ориентации, (внутреннего) восприятия музыки, развитости интуиции, способности к народному интонированию. В вокальном исполнении проявляется манера обучения народно-певческому искусств

### **Краткое методическое содержание программы**

В процессе занятия формируются основные вокальные навыки у учащихся, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма. На занятиях учащиеся должны получить первичные знания по голосовому аппарату, дыханию, артикуляции. Уроки проводятся в щадящем режиме на доступном материале. Вокальная работа концентрируется на опоре звука соединения головных и грудных резонаторов, вокальном слове, выразительность пения как главным критерии начального мастерства.

#### **Особенности развития голоса, которые необходимо учитывать в работе:**

- Работа над дыханием. Перед началом занятий проделать упражнения для дыхания, которые являются основой правильного пения;
- Исключение форсированного звука;
- Первые упражнения желательно петь с закрытым ртом, не напрягаясь, свободно, последующие упражнения петь легко в середине первой октавы в нисходящем движении, начиная с более высоких нот;
- Следует уделять народным песням, которые приобщают учащихся к интонации родной музыкальной речи, прививают навык широкого дыхания, плавность звуковедения;
- Работа над строем, ансамблем;
- Воспитание навыков пения без сопровождения;
- Воспитание в патриотическом духе и разучивание соответствующего репертуара;
- Разучивание календарно – обрядовых и семейно-бытовых песен.

## Упражнения

Вокальные упражнения способствуют созданию координации слуха с голосом; развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе; формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса; выработке правильного произношения гласных и согласных звуков; воспитанию художественной выразительности исполнения. Важно, чтобы вокальные упражнения, предшествующие разучиванию отобранной песни, были связаны с ней. При выборе упражнений необходимо учитывать состояние и уровень развития голоса ученика.

Основным принципом вокального воспитания является поддержание естественного звучания детского голоса. Все упражнения поются сначала в медленном темпе, которые можно ускорить лишь тогда когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в произношении гласных и согласных.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Для выработки правильного дыхания необходимо неукоснительно соблюдать требования певческой установки, ибо напряженное состояние тела неизбежно вызывает напряжение всего голосового аппарата. Необходимо вдох без шума, с мягко сомкнутыми губами - вот это условие правильного дыхания.

Для исполнения протяжных народных татарских, башкирских песен, которые отличаются особенной плавностью, текучестью и непрерывностью мелодического развития необходимы упражнения без гармонического сопровождения рояля, чтобы внимательнее следить за тембровой частотой звука и точность интонации.

### Слово и звук. Литературный текст и музыка.

#### Подбор вокального репертуара

Слово и звук с первых же занятий ученики вступают в содружество и уже не расстаются до конца певческой жизни данного вокалиста. Речевая гласная отличается от певческой, но основа их одна и та же. Оба воспроизводятся на дыхании, только первая на коротком, вторая же на протяжном; речевая гласная не требует усилий, певческая же основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок. Очень важно знать и понимать национальные традиции. Татарские напевы (көйләр) обычно поются тихо, как бы для себя. По природе это одnogолосное пение. Исключение составляют песни татар - кряшен.

Мелодический «орнамент» в народных напевах возникает в результате распева слогов. Он придает мелодии особый неповторимый колорит. В напеве есть «ударные» звуки – те, на которые «опираются» слоги. Характер народных мелодий всегда тесно связан с особенностями языка народа, который их создает. Звучание национальной речи оказывает влияние и на ритмический, и на интонационный строй мелодии. Импровизационный характер протяжных песен связан с их основным назначением, выражением чувства и настроения человека. Значительная роль принадлежит репертуару. Правильно выбранный репертуар развивает музыкально – певческие способности каждого ученика, но и содействует их всестороннему эстетическому развитию. Важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика и т.д.

## Планируемые результаты

В результате обучения пению в хоровом кружке воспитанник должен:

**знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Ансамблевое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

## 2. Учебно-тематический план

| №  | Название темы/раздела                                                                    | Количество часов |        |          | Форма организации занятий       | Форма аттестации контроля                       |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------|-------------------------------------------------|
|    |                                                                                          | Всего            | Теория | Практика |                                 |                                                 |
| 1. | Вводное занятие. Ознакомление, прослушивание голосов. Инструктаж по технике безопасности | 4                | 2      | 2        | Лекция, беседа, практика        | Собеседование, тестирование, вводная аттестация |
| 2. | Вокально-певческая постановка корпуса. Голосовой аппарат.                                | 8                | 2      | 6        | Беседа, рекомендации литературы | Устный опрос, индивидуальные задания,           |
| 3. | Работа над певческим дыханием. Дыхательные                                               | 32               | 10     | 22       | Объяснения, показ               | Практическое выполнение задания                 |

|    |                                                |            |           |           |                                 |                                                              |
|----|------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|    | упражнения                                     |            |           |           |                                 |                                                              |
| 4. | Работа над звукообразованием.                  | 32         | 12        | 20        | Объяснение, показ, тестирование | Практическое выполнение заданий, выступление на мероприятиях |
| 5. | Работа над качеством Звука, интонация.         | 32         | 12        | 20        | Объяснение, показ               | Практическое выполнение. Отчетные концерты                   |
| 6. | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | 30         | 15        | 15        | Объяснение, показ, игра         | Отчетные концерты                                            |
| 7. | Итоговое занятие                               | 10         | 4         | 6         | Открытое занятие                | Отчетный концерт                                             |
|    |                                                |            |           |           |                                 |                                                              |
|    | <b>Итого</b>                                   | <b>148</b> | <b>59</b> | <b>85</b> |                                 |                                                              |

### 3. Содержание программы

**Тема 1. Вводное занятие. Ознакомление, прослушивание голосов.** Инструктаж по технике безопасности. Познакомиться, прослушать, определить на группы. Прочитать лекцию по технике безопасности.

**Тема 2. Вокально певческая постановка корпуса. Голосовой аппарат.** Показать и объяснить на наглядных примерах строение голосового аппарата, как образовывается звук. Показать наглядно правило постановки вокального корпуса. Объяснить между вокально певческой постановкой корпуса и звукообразования.

**Тема 3. Работа над певческим дыханием. Дыхательные упражнения.** Объяснить и показать на примере виды дыхания, правило певческого дыхания. Показать упражнения на развитие певческого дыхания от простых до сложных.

**Тема 4. Работа над звукообразованием. Упражнения и распевания.** Правильный звук. Вокальная позиция. Разучивать несложные распевки.

**Тема 5. Работа над качеством звука, интонация.** Объяснить что такое интонация. Научить слышать чистоту звука. Работа над качеством звука (дыхание, позиция, интонация).

**Тема 6. Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки.** Четкое произношение букв и слогов при распевании голоса. Упражнения на улучшении качества дикции. Дикция при исполнении песни. Разучивание скороговорок (от простых до сложных, в медленном темпе и в быстром).

**Тема 7. Итоговое занятие.** Итоговые концерты по окончанию учебного года.

#### 4. Календарный учебный график

|    | Месяц    | Число  | Время проведения занятия | Форма занятия                    | Количество часов | Тема занятия                                                                                 | Место проведения | Форма контроля                        |
|----|----------|--------|--------------------------|----------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------|
| 1. | Сентябрь | 03.09  | 10.00                    | Беседа                           | 4                | Вводное занятие.<br>Знакомство, прослушивание голосов.<br>Инструктаж по технике безопасности | ЦО МВШ           | Собеседование, тестирование           |
| 2. | Сентябрь | 04.09. | 18.00-18.45              | Распевка, работа над репертуаром | 1                | Вокально-певческая постановка корпуса. Голосовой аппарат                                     | ЦО МВШ           | Устный опрос, индивидуальные задания  |
| 3. | Сентябрь | 06.09  | 18.00-18.45              | Распевка, работа над репертуаром | 1                | Вокально-певческая постановка корпуса. Голосовой аппарат                                     | ЦО МВШ           | Устный опрос, практическое выполнение |
| 4. | Сентябрь | 08.09  | 18.00-18.45              | Распевка, работа над репертуаром | 1                | Вокально-певческая постановка корпуса. Голосовой аппарат                                     | ЦО МВШ           | ---                                   |
| 5. | Сентябрь | 10.09  | 18.00-18.45              | Распевка, работа над репертуаром | 1                | Вокально-певческая постановка корпуса. Голосовой аппарат                                     | ЦО МВШ           | ---                                   |
| 6. | Сентябрь | 11.09  | 18.00-18.45              | Распевка, работа над репертуаром | 1                | Вокально-певческая постановка корпуса. Голосовой аппарат                                     | ЦО МВШ           | ---                                   |
| 7. | Сентябрь | 13.09  | 18.00-18.45              | Распевка, работа над репертуаром | 1                | Вокально-певческая постановка корпуса. Голосовой аппарат                                     | ЦО МВШ           | ---                                   |
| 8. | Сентябрь | 15.09  | 18.45-18.45              | Распевка, работа над репертуаром | 1                | Работа над певческим дыханием.                                                               | ЦО МВШ           | Практическое выполнение заданий       |

|     |          |       |             |                                    |   |                               |        | Дыхательные упражнения |  |  |  |
|-----|----------|-------|-------------|------------------------------------|---|-------------------------------|--------|------------------------|--|--|--|
| 9.  | Сентябрь | 17.09 | 18.00-18.45 | Распевка, работа над репертуаром   | 1 | Дыхательные упражнения        | ЦО МВШ | ---                    |  |  |  |
| 10. | Сентябрь | 18.09 | 18.00-18.45 | Распевка, работа над репертуаром   | 1 | Дыхательные упражнения        | ЦО МВШ | ---                    |  |  |  |
| 11. | Сентябрь | 20.09 | 18.00-18.45 | Распевка, работа над репертуаром   | 1 | Работа над певческим дыханием | ЦО МВШ | Показательный урок     |  |  |  |
| 12. | Сентябрь | 22.09 | 18.00-18.45 | Распевка, работа над репертуаром   | 1 | Работа над певческим дыханием | ЦО МВШ | ---                    |  |  |  |
| 13. | Сентябрь | 24.09 | 18.00-18.45 | Распевка, работа над репертуаром   | 1 | Работа над певческим дыханием | ЦО МВШ | ---                    |  |  |  |
| 14. | Сентябрь | 25.09 | 18.00-18.45 | Распевка, работа над репертуаром   | 1 | Работа над певческим дыханием | ЦО МВШ | ---                    |  |  |  |
| 15. | Сентябрь | 27.09 | 18.00-18.45 | Распевка, работа над репертуаром   | 1 | Работа над певческим дыханием | ЦО МВШ | ---                    |  |  |  |
| 16. | Сентябрь | 29.09 | 18.00-18.45 | - Распевка, работа над репертуаром | 1 | Работа над певческим дыханием | ЦО МВШ | ---                    |  |  |  |
| 17. | Октябрь  | 01.10 | 18.00-18.45 | Распевка, работа над репертуаром   | 1 | Работа над певческим дыханием | ЦО МВШ | ---                    |  |  |  |
| 18. | Октябрь  | 02.10 | 18.00-18.45 | Распевка, работа над репертуаром   | 1 | Работа над певческим дыханием | ЦО МВШ | ---                    |  |  |  |
| 19. | Октябрь  | 04.10 | 18.00-18.45 | Распевка,                          | 1 | Работа над                    | ЦО МВШ | ---                    |  |  |  |

|     |         |       |             |  |                                  |   |  |  |                               |        |                                 |  |
|-----|---------|-------|-------------|--|----------------------------------|---|--|--|-------------------------------|--------|---------------------------------|--|
|     |         |       |             |  | работа над репертуаром           |   |  |  | певческим дыханием            |        |                                 |  |
| 20. | Октябрь | 06.10 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  |  | Работа над певческим дыханием | ЦО МВШ | ---                             |  |
| 21. | Октябрь | 08.10 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  |  | Работа над певческим дыханием | ЦО МВШ | ---                             |  |
| 22. | Октябрь | 09.10 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  |  | Работа над певческим дыханием | ЦО МВШ | ---                             |  |
| 23. | Октябрь | 11.10 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  |  | Работа над звукообразованием  | ЦО МВШ | Практическое выполнение заданий |  |
| 24. | Октябрь | 13.10 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  |  | Работа над звукообразованием  | ЦО МВШ | ---                             |  |
| 25. | Октябрь | 15.10 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  |  | Работа над звукообразованием  | ЦО МВШ | ---                             |  |
| 26. | Октябрь | 16.10 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  |  | Работа над звукообразованием  | ЦО МВШ | ---                             |  |
| 27. | Октябрь | 18.10 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  |  | Работа над звукообразованием  | ЦО МВШ | ---                             |  |
| 28. | Октябрь | 20.10 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  |  | Работа над звукообразованием  | ЦО МВШ | ---                             |  |
| 29. | Октябрь | 22.10 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  |  | Работа над звукообразованием  | ЦО МВШ | ---                             |  |
| 30. | Октябрь | 23.10 | 18.00-18.45 |  | Распевка,                        | 1 |  |  | Работа над                    | ЦО МВШ | ---                             |  |

|     |         |       |             |  | работа над репертуаром           |   |  | звукобразованием                      |        |                                 |
|-----|---------|-------|-------------|--|----------------------------------|---|--|---------------------------------------|--------|---------------------------------|
| 31. | Октябрь | 25.10 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над звукобразованием           | ЦО МВШ | Показательный урок              |
| 32. | Октябрь | 27.10 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над звукобразованием           | ЦО МВШ | ---                             |
| 33. | Октябрь | 29.10 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над звукобразованием           | ЦО МВШ | ---                             |
| 34. | Октябрь | 30.10 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над звукобразованием           | ЦО МВШ | Практическое выполнение заданий |
| 35. | Ноябрь  | 01.11 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над звукобразованием           | ЦО МВШ | ---                             |
| 36. | Ноябрь  | 03.11 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над звукобразованием           | ЦО МВШ | ---                             |
| 37. | Ноябрь  | 05.11 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над звукобразованием           | ЦО МВШ | ---                             |
| 38. | Ноябрь  | 06.11 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над качеством звука, интонация | ЦО МВШ | Практическое выполнение заданий |
| 39. | Ноябрь  | 08.11 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над качеством звука, интонация | ЦО МВШ | ---                             |
| 40. | Ноябрь  | 10.11 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над качеством звука, интонация | ЦО МВШ | ---                             |
| 41. | Ноябрь  | 12.11 | 18.00-18.45 |  | Распевка,                        | 1 |  | Работа над                            | ЦО МВШ | ---                             |

|     |         |       |             |  | работа над репертуаром           |   |  | качеством звука, интонация            |        |              |
|-----|---------|-------|-------------|--|----------------------------------|---|--|---------------------------------------|--------|--------------|
| 42. | Ноябрь  | 13.11 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над качеством звука, интонация | ЦО МВШ | ---          |
| 43. | Ноябрь  | 15.11 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над качеством звука, интонация | ЦО МВШ | ---          |
| 44. | Ноябрь  | 17.11 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над качеством звука, интонация | ЦО МВШ | ---          |
| 45. | Ноябрь  | 19.11 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над качеством звука, интонация | ЦО МВШ | ---          |
| 46. | Ноябрь  | 20.11 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над качеством звука, интонация | ЦО МВШ | ---          |
| 47. | Ноябрь  | 22.11 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над качеством звука, интонация | ЦО МВШ | ---          |
| 48. | Ноябрь  | 24.11 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над качеством звука, интонация | ЦО МВШ | ---          |
| 49. | Ноябрь  | 26.11 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над качеством звука, интонация | ЦО МВШ | ---          |
| 50. | Ноябрь  | 27.11 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над качеством звука, интонация | ЦО МВШ | ---          |
| 51. | Ноябрь  | 29.11 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над качеством звука, интонация | ЦО МВШ | ---          |
| 52. | Декабрь | 01.12 | 18.00-18.45 |  | Распевка,                        | 1 |  | Работа над дикцией, интонация         | ЦО МВШ | Практическое |

|     |         |       |             |  | работа над репертуаром           |   |  | артикуляцией, скороговорки                     |        | выполнение заданий |
|-----|---------|-------|-------------|--|----------------------------------|---|--|------------------------------------------------|--------|--------------------|
| 53. | Декабрь | 03.12 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ | ---                |
| 54. | Декабрь | 04.12 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ | ---                |
| 55. | Декабрь | 06.12 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ | ---                |
| 56. | Декабрь | 08.12 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ | Показательный урок |
| 57. | Декабрь | 10.12 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ | ---                |
| 58. | Декабрь | 11.12 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ | ---                |
| 59. | Декабрь | 13.12 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ | ---                |
| 60. | Декабрь | 15.12 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ | ---                |
| 61. | Декабрь | 17.12 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ | ---                |
| 62. | Декабрь | 18.12 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ | ---                |
| 63. | Декабрь | 20.12 | 18.00-18.45 |  | Распевка,                        | 1 |  | Работа над дикцией,                            | ЦО МВШ | ---                |

|     |         |       |             |  | работа над репертуаром           |   |  | артикуляцией, скороговорки                     |        |                    |
|-----|---------|-------|-------------|--|----------------------------------|---|--|------------------------------------------------|--------|--------------------|
| 64. | Декабрь | 22.12 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ | ---                |
| 65. | Декабрь | 24.12 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ | ---                |
| 66. | Январь  | 15.01 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ | ---                |
| 67. | Январь  | 17.01 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ | ---                |
| 68. | Январь  | 19.01 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ | Показательный урок |
| 69. | Январь  | 21.01 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ | ---                |
| 70. | Январь  | 22.01 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ | ---                |
| 71. | Январь  | 24.01 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ | ---                |
| 72. | Январь  | 26.01 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ | ---                |
| 73. | Январь  | 28.01 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ | ---                |
| 74. | Январь  | 29.01 | 18.00-18.45 |  | Распевка,                        | 1 |  | Работа над дикцией,                            | ЦО МВШ | ---                |

|     |         |       |             |  | работа над репертуаром           |   |  |  | артикуляцией, скороговорки    |        |     |  |
|-----|---------|-------|-------------|--|----------------------------------|---|--|--|-------------------------------|--------|-----|--|
| 75. | Январь  | 31.01 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  |  | Работа над певческим дыханием | ЦО МВШ | --- |  |
| 76. | Февраль | 02.02 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  |  | Работа над певческим дыханием | ЦО МВШ | --- |  |
| 77. | Февраль | 04.02 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  |  | Работа над звукообразованием  | ЦО МВШ | --- |  |
| 78. | Февраль | 05.02 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  |  | Работа над звукообразованием  | ЦО МВШ | --- |  |
| 79. | Февраль | 07.02 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  |  | Работа над звукообразованием  | ЦО МВШ | --- |  |
| 80. | Февраль | 09.02 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  |  | Работа над звукообразованием  | ЦО МВШ | --- |  |
| 81. | Февраль | 11.02 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  |  | Работа над звукообразованием  | ЦО МВШ | --- |  |
| 82. | Февраль | 12.02 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  |  | Работа над звукообразованием  | ЦО МВШ | --- |  |
| 83. | Февраль | 14.02 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  |  | Работа над звукообразованием  | ЦО МВШ | --- |  |
| 84. | Февраль | 16.02 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  |  | Работа над звукообразованием  | ЦО МВШ | --- |  |
| 85. | Февраль | 18.02 | 18.00-18.45 |  | Распевка,                        | 1 |  |  | Работа над                    | ЦО МВШ | --- |  |

|     |         |       |             |  | работа над репертуаром           |  |   | звукорежиссурой                       |        |                    |
|-----|---------|-------|-------------|--|----------------------------------|--|---|---------------------------------------|--------|--------------------|
| 86. | Февраль | 19.02 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 | Работа над звукорежиссурой            | ЦО МВШ | ---                |
| 87. | Февраль | 21.02 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 | Работа над звукорежиссурой            | ЦО МВШ | ---                |
| 88. | Февраль | 23.02 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 | Работа над звукорежиссурой            | ЦО МВШ | ---                |
| 89. | Февраль | 25.02 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 | Работа над звукорежиссурой            | ЦО МВШ | ---                |
| 90. | Февраль | 26.02 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 | Работа над звукорежиссурой            | ЦО МВШ | ---                |
| 91. | Февраль | 28.02 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 | Работа над звукорежиссурой            | ЦО МВШ | ---                |
| 92. | Март    | 02.03 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 | Работа над звукорежиссурой            | ЦО МВШ | ---                |
| 93. | Март    | 04.03 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 | Работа над звукорежиссурой            | ЦО МВШ | ---                |
| 94. | Март    | 05.03 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 | Работа над качеством звука, интонация | ЦО МВШ | Показательный урок |
| 95. | Март    | 07.03 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 | Работа над качеством звука, интонация | ЦО МВШ | ---                |
| 96. | Март    | 09.03 | 18.00-18.45 |  | Распевка,                        |  | 1 | Работа над                            | ЦО МВШ | ---                |

|      |      |       |             |  |                                  |  |   |                                       |        |     |
|------|------|-------|-------------|--|----------------------------------|--|---|---------------------------------------|--------|-----|
|      |      |       |             |  | работа над репертуаром           |  | 1 | качеством звука, интонация            |        |     |
| 97.  | Март | 11.03 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 | Работа над качеством звука, интонация | ЦО МВШ |     |
| 98.  | Март | 12.03 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 | Работа над качеством звука, интонация | ЦО МВШ |     |
| 99.  | Март | 14.03 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 | Работа над качеством звука, интонация | ЦО МВШ |     |
| 100. | Март | 16.03 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 | Работа над качеством звука, интонация | ЦО МВШ |     |
| 101. | Март | 18.03 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 | Работа над качеством звука            | ЦО МВШ | --- |
| 102. | Март | 19.03 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 | Работа над качеством звука            | ЦО МВШ |     |
| 103. | Март | 21.03 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 | Работа над качеством звука            | ЦО МВШ |     |
| 104. | Март | 23.03 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 | Работа над качеством звука            | ЦО МВШ |     |
| 105. | Март | 25.03 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 | Работа над качеством звука            | ЦО МВШ |     |
| 106. | Март | 26.03 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 | Работа над качеством звука            | ЦО МВШ |     |
| 107. | Март | 28.03 | 18.00-18.45 |  | Распевка,                        |  | 1 | Работа над                            | ЦО МВШ |     |

|      |        |       |             |  | работа над репертуаром           |   | качеством звука                                |        |     |
|------|--------|-------|-------------|--|----------------------------------|---|------------------------------------------------|--------|-----|
| 108. | Март   | 30.03 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ | --- |
| 109. | Апрель | 01.04 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ | --- |
| 110. | Апрель | 02.04 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ |     |
| 111. | Апрель | 04.04 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ |     |
| 112. | Апрель | 06.04 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ |     |
| 113. | Апрель | 08.04 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ | --- |
| 114. | Апрель | 09.04 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ |     |
| 115. | Апрель | 11.04 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ |     |
| 116. | Апрель | 13.04 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ |     |
| 117. | Апрель | 15.04 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ | --- |
| 118. | Апрель | 16.04 | 18.00-18.45 |  | Распевка,                        | 1 | Работа над дикцией,                            | ЦО МВШ |     |

|      |        |       |             |  | работа над репертуаром           |   |  | артикуляцией, скороговорки                     |        |  |
|------|--------|-------|-------------|--|----------------------------------|---|--|------------------------------------------------|--------|--|
| 119. | Апрель | 18.04 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ |  |
| 120. | Апрель | 20.04 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ |  |
| 121. | Апрель | 22.04 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ |  |
| 122. | Апрель | 23.04 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ |  |
| 123. | Апрель | 25.04 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ |  |
| 124. | Апрель | 27.04 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ |  |
| 125. | Апрель | 29.04 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ |  |
| 126. | Апрель | 30.04 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ |  |
| 127. | Май    | 02.05 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ |  |
| 128. | Май    | 04.05 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки | ЦО МВШ |  |
| 129. | Май    | 06.05 | 18.00-18.45 |  | Распевка,                        | 1 |  | Работа над дикцией,                            | ЦО МВШ |  |

|      |     |       |             |  |                                  |  |   |  |                                                   |        |  |  |
|------|-----|-------|-------------|--|----------------------------------|--|---|--|---------------------------------------------------|--------|--|--|
|      |     |       |             |  | работа над репертуаром           |  |   |  | артикуляцией, скороговорки                        |        |  |  |
| 130. | Май | 07.05 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки    | ЦО МВШ |  |  |
| 131. | Май | 09.05 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки    | ЦО МВШ |  |  |
| 132. | Май | 11.05 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки    | ЦО МВШ |  |  |
| 133. | Май | 13.05 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 |  | Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки    | ЦО МВШ |  |  |
| 134. | Май | 14.05 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 |  | Итоговое занятие. Подготовка к отчетному концерту | ЦО МВШ |  |  |
| 135. | Май | 16.05 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 |  | Итоговое занятие. Подготовка к отчетному концерту | ЦО МВШ |  |  |
| 136. | Май | 18.05 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 |  | Итоговое занятие. Подготовка к отчетному концерту | ЦО МВШ |  |  |
| 137. | Май | 20.05 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 |  | Репетиция на сцене                                | ЦО МВШ |  |  |
| 138. | Май | 21.05 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 |  | Репетиция на сцене                                | ЦО МВШ |  |  |
| 139. | Май | 23.05 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром |  | 1 |  | Репетиция на сцене                                | ЦО МВШ |  |  |
| 140. | Май | 25.05 | 18.00-18.45 |  | Распевка,                        |  | 1 |  | Отчетный концерт                                  | ЦО МВШ |  |  |

|      |     |       |             |  |                                  |   |                   |        |  |  |  |  |
|------|-----|-------|-------------|--|----------------------------------|---|-------------------|--------|--|--|--|--|
|      |     |       |             |  | работа над репертуаром           |   |                   |        |  |  |  |  |
| 141. | Май | 27.05 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 | Итоговое занятие. | ЦО МВШ |  |  |  |  |
| 142. | Май | 28.05 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 | Итоговое занятие. | ЦО МВШ |  |  |  |  |
| 143. | Май | 30.05 | 18.00-18.45 |  | Распевка, работа над репертуаром | 1 | Итоговое занятие. | ЦО МВШ |  |  |  |  |

## 5. Диагностический инструментарий

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность учащихся к сценическому выступлению на концертах, проводимых по окончании обучения и в течение учебного года. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутый в процессе прохождения программы, социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

Проверка уровня знаний осуществляется на мероприятиях, промежуточной и итоговой аттестации.

### Формы контроля

|                                 |                                                                                                       |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Вводная аттестация</b>       | В начале учебного года (прослушивание)                                                                |
| <b>Промежуточная аттестация</b> | Проводится в середине учебного года (декабрь-январь)                                                  |
| <b>Итоговая аттестация</b>      | Анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, республиканских мероприятий. |

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов проводится в течение учебного года.

### Оценка уровня знаний и навыков

| Время проведения | Параметры                                                                 | Критерии                                                                                                                                                                                                                                   | Показатель                                                                                                                                                                                                                                           | Оценка уровня                                                                                          | Метод                     |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Декабрь, май     | Формирование навыков и умений в области вокально-хорового исполнительства | <ul style="list-style-type: none"> <li>чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, в соло</li> <li>Понимание основных понятий эстрадного искусства</li> <li>Умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Свободное интонирование выученной партии</li> <li>Овладение лексиконом и сценическим понятиями песни</li> <li>Чёткая дикция, правильное произношение текста, постановка ударения</li> <li>Создание</li> </ul> | <b>Высокий</b> – более 70 % овладение программы<br><b>Средний</b> – 50-70%<br><b>Низкий</b> – ниже 50% | Наблюдение, прослушивание |

|  |  |    |                                          |  |  |
|--|--|----|------------------------------------------|--|--|
|  |  | ях | личного<br>образа<br>различных<br>жанров |  |  |
|--|--|----|------------------------------------------|--|--|

### Оценка уровня музыкального развития учащихся

| Время проведения | Параметры                                                   | Критерии                                                                                                                                                                                                               | Показатель                                                                                                                                                                                   | Оценка уровня                                                                                                                                                                   | Метод                           |
|------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Декабрь, май     | Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей | <ul style="list-style-type: none"> <li>Расширение и обогащение сфер духовной жизни учащегося</li> <li>Проявление музыкальных способностей</li> <li>Интерес к самореализации</li> <li>Интерес к выступлениям</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Высокий показатель музыкальной памяти</li> <li>Проявление самовыражения и самопознания</li> <li>Проявление интереса к вокальному искусству</li> </ul> | <b>Высокий</b> – стремление достичь высоких результатов<br><b>Средний</b> – средние музыкальные способности<br><b>Низкий</b> – музыкальные способности на первоначальном уровне | Наблюдение<br><br>Прослушивание |

## 6. Методическое обеспечение программы

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**Стилевой подход** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

**Творческий подход** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокального ансамбля проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**Метод импровизации и сценического движения.** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

## **7. Условия реализации программы**

### **Ресурсное обеспечение программы:**

1. Методические рекомендации для учителя;
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Актовый зал;

### **Успехи реализации программы возможны:**

1. если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
2. если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
3. если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
4. если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

### **Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)**

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, республиканских мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

## **8. Список информационных ресурсов**

1. В.А.Шереметьев., Пение и воспитание детей в хоре. «Версия», 1998.
2. Л.Б.Дмитриев., Основы вокальной педагогики. М.,1988.
3. Н.Н.Добровольская, Н.Д.Орлова Что надо знать учителю о детском голосе.М.,1992.
4. Е.М.Малинина Вокальное развитие детей М.,-Л.,1997.
5. В.П.Морозов Тайны вокальной речи.М-1.,1995.
6. В.П. Морозов Вокальный слух и голосМ-1.,1996.
7. И.К.Назаренко Искусство пения.М.,1994.
8. Программа «Сольное пение» для музыкальных училищ, по специальности «Пение», - М.,1996.
9. Детский голос (сост.В.Н.Шацкая,,действительный член АПН СССР),М.Педагогика.1990.
10. В.Дулат-Алеев. Татарская музыкальная литература.,часть1,Казань.1996.

### **Публикации народных песен**

- 1.Р.Исхакова-Вамба, Татарские народные песни.М.,1981.
- 2.А.Ключев. Татарские народные песни. Казань, 1941,т.1,1955, т.2
- 3.М.Музафаров, Ю.Виноградов, З.Хайруллина. Татарские народные песни. М.,1964.
- 4.М.Нигмедзянов, татарские народные песни. М.,1970.
- 5.З.Сайдашева, Х.Ярми. Татарско-мишарские песни. Из коллекции фольклориста. М., 1979.
- 6.Халык моннары-халыкка.Тоз. А.Туишева. Казань,1996.

### **Рекомендуемые сборники произведений.**

- 1.С.Сайдашев. Балалар жырлары.,-Таткнигоиздат.,1987.
- 2.Луиза Батыр –Булгари., «Сайра монлы сандугач.,2001.
- 3.Луиза Баыр-Булгари., «Хэрефле шакмактар». «Рухият»,1997.
- 4.В.Гаврилов «Споемте, друзья...»песенник, Казань,1998.
- 5.Популярные русские народные песни,М., «Музыка» 1996.

## Репертуар

### 1. Авторские произведения:

- на стихи Веры Хамидуллиной, гимн «Татарстан-наш общий дом»
- на стихи Веры Хамидуллиной гимн «Дружба народов»
- на стихи Веры Хамидуллиной гимн «Радуга-Салават купере»
- на стихи Веры хамидуллиной песня «Разноцветная планета»
- на стихи Фердинанта Гайсина «Казаным урамнары»
- на стихи Фердинанта Гайсина «Казан-дуслык каласы»
- на стихи Расиха Шагаева «Куршелэр»
- на стихи Расиха Шагаева «Рахмэт, сина, бабакай
- на стихи Расиха Шагаева «Бэйрэм килэ»
- на стихи Фаниса Рахматуллина «Боек ватан сугышы»

### 2. Муз.Рима Хасанова, стихи Сафуана Алибаева «Дуслык жыры»